

## Atelier mobile

### Pratiques de la coopération européenne

10 jours – octobre 2015, février, mai/juin  
et septembre 2016

A Bergen, Bruxelles, Lisbonne et Paris

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Inscrire la coopération européenne ou internationale comme axe de développement de son projet, l'inscrire dans sa stratégie globale,
- Réfléchir à son propre projet, à ses envies et besoins en matière de coopération et de positionnement international
- Se repérer dans le paysage de la coopération,
- Echanger avec des acteurs de la coopération autour de projets et de réseaux existants (porteurs de projet, artistes, directeurs de festival, de lieu) et identifier leurs différents modes opératoires,
- Construire ses outils méthodologiques et pratiques (inscription dans un réseau, conduite de projets, plan de mise en œuvre, communication...).

#### PUBLIC CONCERNÉ

- **Profil** : directeur(trice), directeur(trice) adjoint(e), secrétaire général(e), administrateur(trice) de structure (lieu, compagnie, festival, bureau de production...), responsable ou chargé de relations internationales.
- **Pré-requis** : expérience professionnelle au sein du secteur artistique et culturel, goût pour l'Europe et les expériences interculturelles, compréhension de l'anglais oral et capacité à échanger en anglais.

#### INTENTIONS DE LA FORMATION

Découvrir d'autres pratiques et d'autres esthétiques. Impulser une ouverture internationale pour son projet. Affirmer sa dimension européenne. Approfondir et élargir ses réseaux internationaux. Mener des projets plus ambitieux. Renforcer l'impact de son projet en l'inscrivant dans un contexte européen. Mettre sa propre action en perspective. Explorer d'autres voies. Rencontrer et travailler avec des professionnels d'autres horizons. Autant de motivations qui peuvent être à l'origine des projets de coopération en Europe.

Dans le contexte actuel, il est particulièrement nécessaire d'articuler la dimension locale de son projet avec une dimension européenne, voire internationale. C'est aussi stimulant d'ouvrir son regard au-delà de nos frontières.

L'une des conditions de réussite de ces projets est la création d'un environnement favorable, de liens informels avec des partenaires internationaux faits d'échanges, de découvertes réciproques, de compréhension mutuelle des contextes. C'est sur la base de ces liens préexistants que pourront se bâtir des projets pertinents.

En partenariat avec l'Onda et le Relais Culture Europe, La Belle Ouvrage propose aujourd'hui aux responsables d'organisations français – directeur, secrétaire général, administrateur de structures (lieu, compagnie, festival, bureau de production ...) ou responsable de projet de coopération – un espace de réflexion pour la conception de leur stratégie de développement à l'international. Cet atelier permet d'explorer de manière approfondie les motivations, les étapes, les leviers et les conditions de ce développement.

Les contenus de formation associent repères sur le paysage de la coopération (commission européenne, Onda, IETM, Relais Culture Europe, Institut français...), présentation et échanges avec des acteurs de la coopération autour de projets existants, outillage méthodologique et pratique (inscription dans un réseau, conduite de projets, plan de mise en œuvre...), une expérience de la mobilité et des situations de contacts avec de professionnels de plusieurs pays. Les déplacements au cours de la formation permettent une prise de recul par rapport à son contexte habituel, une concentration sur le sujet de la coopération et de se retrouver dans la position d'« être étranger ». Les échanges ont lieu en anglais ou en français.

## **DEROULÉ & THÉMATIQUES ABORDÉES**

- **Première partie : Focus sur l'impulsion, la motivation, le positionnement dans les réseaux formels et informels  
Bergen – dans le cadre du Festival Meteor**

### 21 Octobre 2015 :

- Présentation de la formation et présentation des stagiaires
- Atelier de travail sur les représentations et sur les conditions de faisabilité de la coopération
- Intervention de professionnels norvégiens impliqués dans des projets de coopération
- 

### 22 Octobre 2015 :

- Atelier sur le positionnement de chacun en fonction de son contexte et de ses enjeux
- Atelier de présentation de projet en anglais
- Rencontre avec des professionnels internationaux, situation de networking

### 23 Octobre 2015 :

- Présentation du réseau APAP (Advancing Performing Arts Project) et House on Fire par Sven Birkeland, dans un contexte norvégien

(Programme sous réserve de modification)

- **Deuxième partie : Focus sur la structuration et la gouvernance des projets de coopération et les impacts pour les structures engagées dans ces projets  
Bruxelles – au Beursschouwburg**

### Février 2016 :

- Le positionnement européen du Beursschouwburg dans le contexte bruxellois, par Tom Bonte
- Une expérience de coopération bilatérale franco-belge « Voisins-Buren », financée par le fond Interreg, présentée par Hélène Cancel et Dirk Cornelis
- Présentation de la méthodologie de travail en réseau avec Theresa Von Wuthenau / de *Thin Ice* à *Imagine 2020*, coopération multilatérale dans le cadre des financements européens.
- Rencontre avec l'IETM. Présentation de différents réseaux-ressources européens
- Rencontre avec des professionnels internationaux, situation de networking

### Février 2016 :

- Visite guidée du quartier des institutions européennes par le Relais Culture Europe
- Intervention de quelques acteurs clé : commission Européenne, Culture Action Europe
- Clés de compréhension des financements européens de la culture et éléments de prospective par le Relais Culture Europe

### Février 2016 :

- Ouverture sur la coopération internationale et articulation local/international avec l'expérience du KVS par Jan Goossens.
- Ateliers de travail sur le projet de chacun et son positionnement international. Projection et mise à jour des conditions de faisabilité

- **Troisième partie : Focus sur les ressources que les participants peuvent mobiliser pour se lancer dans leur projet et l'articulation local / international  
Lisbonne - dans le cadre du festival Alkantara**

### Mai/Juin 2016 :

- Panorama des clés de financements dans les différents programmes de l'Union européenne et partage d'expériences d'accompagnement des acteurs dans le dépôt et la mise en œuvre de programmes (Europe Créative, Erasmus +, fonds structurels...) par Pierre Brini de Mezzanine Spectacles

#### Mai/Juin 2016

- Présentation du paysage portugais et intervention d'un acteur impliqué dans un projet de coopération
- Atelier de travail à partir du projet de chacun, identification des réseaux existants et à développer, repérage des outils et leviers de développement de ces réseaux.

#### Mai/Juin 2016

- L'Onda, comme partenaire du développement à l'international et partage d'expérience autour des implications internes / externes pour une organisation d'une inscription plus affirmée en Europe (projets Space / destinations 2.0, ...)
- Intervention de professionnels de cette région impliqués dans des projets de coopération, échanges de pratiques sur leur manière d'articuler la dimension locale et la dimension internationale.

### ● **Quatrième partie : Repérer les éléments clés de la stratégie de mise en œuvre d'un projet Paris - Relais Culture Europe**

#### Septembre 2016 :

- Présentation du Relais Culture Europe et de ses modalités d'accompagnement des porteurs de projet sur les différents dispositifs européens ;
- Etudes de cas de projets financés dans le cadre des programmes européens et élaboration de stratégies en fonction de contextes et de projets différents
- Point sur la situation en fonction du contexte de chacun.
- Bilan de la formation

Les journées seront animées ou coanimées par Albane Guinet-Ahrens et/ou Anne-Cécile Sibué-Birkeland.

Au cours des différentes sessions, un programme de spectacles sera organisé en collaboration avec les partenaires locaux de la formation, ainsi que des moments de rencontres informelles avec des acteurs culturels européens (meeting point des festivals, rendez-vous collectifs, listes de professionnels données en amont,...)

## **OBJETS DE TRAVAIL**

- Développer votre projet pour une structure sur un territoire,
- Explorer la notion de coopération et de mutualisation, sur un territoire, en Europe,
- (Ré)énoncer vos choix,
- Cultiver votre posture singulière de pilote,
- Renforcer et mettre en perspective le projet de votre structure,
- Identifier vos conditions de faisabilité, juridiques et économiques,
- Déployer une réflexion autour des activités au sein de votre équipe.

## **INTERVENANTS PRESENTIS**

<b>Sven Birkeland</b>	- Directeur du bit teatergarasjen à Bergen, Norvège
<b>Tom Bonte</b>	- Directeur du Beursschouwburg, Bruxelles, Belgique
<b>Pierre Brini</b>	- Mezzanine Spectacles, bureau d'accompagnement de projets européens
<b>Pascal Brunet et Laurence Barone</b>	- Directeur et Analyste politique du Relais Culture Europe
<b>Hélène Cancel</b>	- Directrice du Bateau Feu, Dunkerque
<b>Dirk Cornelis</b>	- Directeur de De Spil, Roselaere, Belgique
<b>Jan Goossens</b>	- Directeur artistique du KVS, Bruxelles
<b>Albane Guinet-Ahrens</b>	- Consultante, formatrice, codirectrice de La Belle Ouvrage
<b>Anne-Cécile Sibué-Birkeland</b>	- Consultante, formatrice, co-directrice du Bureau Cassiopée-Paris (France) et directrice de Cassiopée Office-Bergen (Norvège)
<b>Theresa Von Wuthenau</b>	- Coordinatrice du Réseau Imagine 2020

Cette liste sera complétée ultérieurement.

## MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

- **Méthode pédagogique** : Apports théoriques et méthodologiques, partage de pratiques avec des professionnels européens, atelier pratique à partir des projets apportés par les stagiaires
- **Conditions de faisabilité** : Confidentialité, présence assidue, bienveillance, écoute réciproque, attitude participative, implication personnelle.

## MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

- Durée totale : **80 heures pendant 10 jours**
- Durée quotidienne : **8 heures**
- Effectif maximum : **12 stagiaires**
- Horaires : **9h30 - 13h30 / 14h30 - 18h30**
- Lieux de formation :  
**Jour 1, 2, 3 : Bergen / Jour 4, 5, 6 : Bruxelles / Jour 7, 8, 9 : Lisbonne / Jour 10 : Paris**
- Interlocutrice : **Carole Tourde**, coordinatrice générale
- Tél. : **+33 (0)1 53 36 76 50**
- Email : **bienvenue@labelleouvrage.fr**
- Les frais annexes (transport, hébergement et repas du soir) sont à la charge du stagiaire mais peuvent faire l'objet d'une demande de prise en charge
- Modalités de financement : nous contacter, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, ...)
- Dates : 21, 22, 23 octobre 2015 à Bergen, février 2016 à Bruxelles, mai/juin 2016 à Lisbonne et septembre 2016 à Paris
- Une aide à la recherche de financements pour les frais annexes peut être apportée par La Belle Ouvrage.

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

- Pré-inscription par mail pour signaler votre intérêt à prendre part à cet atelier **jusqu'au 7 juin 2015**. Cette étape nous permet de vous conseiller dans vos démarches de financements.
- Inscription avec envoi d'un CV et d'une lettre de motivation à La Belle Ouvrage **avant le 28 juin 2015**.
- Entretien exploratoire au téléphone pour vérifier l'adéquation entre vos attentes et les objectifs du stage (**6 et 7 juillet 2015**)
- Confirmation d'inscription par téléphone et validation du dossier de prise en charge (**mi-juillet 2015**)

Au service des professionnels du secteur artistique et culturel

**La Belle Ouvrage**  
3 rue de Metz  
75010 PARIS  
**01 53 36 76 50**  
bienvenue@labelleouvrage.fr  
**www.labelleouvrage.fr**